



Photographie interférentielle : une technique tombée dans l'oubli mise en lumière à Lille

Exposition et journées d'étude

Vestiges rares de l'histoire de la photographie, des photographies interférentielles réalisées au début du XX^e siècle à l'Institut de physique de Lille seront exposées à partir du 2 février à l'Espace culture de l'Université de Lille. Cette exposition s'accompagnera de journées d'études, de workshops et de la publication d'un ouvrage autour de cette technique photographique particulière.

La photographie interférentielle

La photographie interférentielle est le seul procédé «direct» qui enregistre le spectre visible de l'image afin de reproduire les couleurs sans recourir à des colorants ou des pigments. Bien qu'elle ait valu à son créateur, Gabriel Lippmann, le prix Nobel de physique en 1908, cette technique, qui a connu un début de commercialisation, est finalement tombée dans l'oubli au profit de procédés moins contraignants, proposés par les frères Lumière notamment.

Auguste Ponsot, dans la lignée de Lippmann

De 1904 à 1907, alors qu'il est chargé d'un cours à l'Institut de physique de Lille, Auguste Ponsot participe à l'amélioration du procédé inventé par Lippmann. Il laisse derrière lui une collection de plaques qui seront utilisées lors de démonstrations pédagogiques dans les années 1950-1960.

Une exposition unique pour valoriser le patrimoine universitaire

En plus d'être non reproductibles, les plaques interférentielles sont des objets difficiles à exposer car elles nécessitent d'être orientées d'une certaine manière si l'on veut que l'image se dévoile. L'exposition des plaques sera donc une occasion unique d'admirer ces photographies aux couleurs remarquables. Cette technique enregistrant les ondes

lumineuses, les images ont en effet conservé des couleurs très fidèles à la réalité.

L'exposition s'accompagne de la sortie d'un ouvrage éponyme édité aux Presses universitaires du Septentrion, ainsi que d'une série de workshops thématiques animés par la Société photographique des universités de Lille (Spul) afin d'expérimenter des techniques photographiques au service d'un projet artistique valorisant l'image, l'imagination et l'imaginaire. Deux journées d'études sur la photographie interférentielle sont également prévues les 31 mars et 1er avril, en partenariat avec l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, les laboratoires PhLAM, IRHiS et CEAC de l'Université de Lille et la Société française de physique (programme en cours d'élaboration).

En savoir plus :

➤ <https://urlz.fr/kz7n>

Exposition

Du 2 février au 12 mai à l'Espace culture (Cité scientifique)
Entrée gratuite

VERNISSAGE le 2 février à 18h

suivi du spectacle «Eurêkoï ?»

par la compagnie du Creac'h et le ministère des inventions
Réservation conseillée : culture@univ-lille.fr

Workshops

Espace culture de 10h à 18h

>> À la manière de Dubreuil, samedi 25 février

>> Atelier cyanotypie, samedi 4 mars

>> Peindre avec la lumière ?, samedi 6 mai

Journées d'études

Campus Cité scientifique

les vendredi 31 mars et samedi 1er avril de 9h à 18h

Contact presse

Elodie Legrand
Chargée des relations presse
Université de Lille
06 71 75 45 27
relationspresse@univ-lille.fr