

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2023
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée
relations humaines

Profil de poste

Type de poste	Enseignant-chercheur
Référence	18-17 PR 0113
Intitulé	Esthétique et philosophie des arts contemporains
Nature du concours	Article 46-1°
Composante - Département	HUMANITES - ARTS
Unité de recherche	-ULR 3587 - CEAC

Enseignement :

Filières de formation concernées	<ul style="list-style-type: none"> - Licence Arts : cours d'esthétique disciplinaire (en fonction des spécialités couvertes par le candidat ou la candidate) ; - Master Arts : séminaires d'esthétique et séminaires de philosophie de l'art (tronc commun, toutes disciplines artistiques).
Objectifs pédagogiques	<p>L'esthétique et la philosophie de l'art constituent des disciplines structurantes de la licence et du master Arts et permettent de faire découvrir aux étudiants des outils intellectuels originaux et transdisciplinaires.</p> <p>En licence, les enseignements de la personne recrutée seront susceptibles de dialoguer avec tous les arts représentés au sein du département : arts plastiques, danse, études cinématographiques, études théâtrales et musicologie.</p> <p>En Master Arts - qui se compose de deux parties (l'une interdisciplinaire à l'adresse de l'ensemble des étudiants du Master, l'autre se diffractant dans les 5 disciplines artistiques représentées), les interventions de la personne recrutée seront situées dans le tronc commun de la mention, qui réunit les étudiants des différents parcours. Elles contribueront à doter les étudiants d'une distanciation nécessaire à la posture de recherche à laquelle, en particulier, le master initie.</p> <p>Les spécialités de la personne recrutée devront permettre d'envisager - à l'échelon de la Licence, cette fois - des cours d'esthétique spécifique (par exemple en Arts Plastiques) et/ou croisée entre plusieurs disciplines - comme c'est le cas actuellement pour la musique et la danse. Ici, la discipline philosophique est l'une des occasions pour des étudiants de 2ème ou 3ème année de licence des parcours spécialisés de s'ouvrir à une culture artistique autre que celle de leur seule spécialité.</p> <p>Le poste est ouvert dans un département Arts s'intéressant particulièrement à la création contemporaine. Une bonne connaissance des enjeux actuels de la création artistique est attendue.</p> <p>Par ailleurs, une ouverture sur des questions d'ordre anthropologique, sociologique et/ou politique serait la bienvenue.</p>
Besoin d'encadrement	<p>La personne recrutée (co)dirigera des mémoires de recherche de Master. Elle pourra aussi avoir à encadrer des stages ou des projets tutorés ou participer à des VAE, par exemple).</p> <p>Un investissement important dans la responsabilité des formations est attendu : responsabilité de blocs de compétences et de connaissances (BCC), d'unités</p>

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2023
Session synchronisée**

Direction générale déléguée
relations humaines

	<p>d'enseignement (UE), direction de formations, direction de mention, contribution à l'écriture des maquettes d'enseignement.</p> <p>Enfin, un fort engagement dans la vie de l'établissement est souhaité, en particulier dans le sens d'une participation active aux conseils de l'établissement, etc.</p>
--	---

Recherche :

Thématique de recherche	<p>La personne recrutée occupera une place structurante au sein du CEAC, susceptible de dialoguer avec tous les arts représentés au sein de l'unité : arts plastiques, danse, études cinématographiques, études théâtrales et musicologie. Il s'agira donc, dans la mesure du possible, de développer des recherches pluri et transdisciplinaires, en mobilisant des outils conceptuels communs, ou couvrant tout ou partie des champs artistiques concernés.</p> <p>La personne recrutée devra ainsi contribuer très activement au développement des axes, programmes et projets de l'unité. Elle pourra notamment s'investir au sein des axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Gestes et corporalités » (axe 2), pour venir renforcer les travaux en cours portant sur l'analyse du/des gestes artistiques, en priorité au sein de pratiques engageant très fortement l'expérience sensible du corps (arts de la scène, performatifs et chorégraphiques, interprétations musicales, etc.), à partir de la philosophie esthétique ; - « Processus de création, signification, transmission » (axe 3), dont elle pourra devenir responsable. Cet axe est particulièrement propice à une approche transversale des arts, que l'esthétique peut éclairer très significativement. Une implication dans les autres axes du CEAC pourra tout aussi bien être développée en fonction des recherches de la personne recrutée.
Prises de responsabilités attendues	<p>Ce poste de Professeur devra pouvoir répondre à un besoin important au niveau de l'encadrement doctoral. Il s'agira d'accompagner des recherches en esthétique et philosophie des arts particulièrement demandées par certains doctorants, et structurantes sur le plan scientifique. Cet encadrement devra pouvoir également s'ouvrir à des projets de recherche pluri-artistiques ou transversaux. La personne recrutée participera ainsi aux diverses tâches relatives à l'encadrement doctoral, et en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prise en charge d'un séminaire doctoral en esthétique des arts contemporains ; - la collaboration à des comités de suivi individuel de thèse ; - l'animation de toute activité scientifique susceptible de fédérer les doctorants (cycle de conférences, atelier, etc.). <p>La personne recrutée devra en outre initier des projets d'envergure, de type ANR ou Europe Creative, ou encore répondre aux appels à projets de l'Université dans le cadre du HUB4 « Cultures, sociétés, pratiques en mutation », projets susceptibles de fédérer les arts représentés au sein du laboratoire, et de renforcer sa dynamique pluridisciplinaire.</p> <p>Des collaborations au sein de la Faculté Humanités seront également bienvenues, en particulier avec le laboratoire STL et la collègue MCF en esthétique.</p>

Innovation pédagogique

Les différents parcours du département Arts proposent des dispositifs pédagogiques particuliers (expositions,

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2023
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée
relations humaines

ateliers, workshops, etc.) qui induisent des modalités spécifiques d'encadrement. la personne recrutée sera amenée à en prendre connaissance et, le cas échéant, à y participer sous une forme ou une autre. Dans certains cas, elle pourra être amenée à utiliser les outils mobilisés par les collègues de la plupart des formations : carnet de bord, mind mapping, posterisation, facilitation graphique, exposés et expositions, enquêtes et terrains, notamment.

Mots clés	- CNU 17 Philosophie : Esthétique - CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Art - CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Esthétique - CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Philosophie de l'art	
Champs Euraxess	Job title :	Aesthetics and philosophy of arts
	Job profile :	Aesthetics and philosophy of arts
Research Fields Euraxess	- Philosophy / Aesthetics - Arts / Fine arts - Arts / Performing arts - Arts / Visual arts	

Contacts :

Recherche			
Prénom - NOM - Fonction	Nathalie DELBARD, Directrice ULR CEAC		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	nathalie.delbard@univ-lille.fr
Site internet	https://ceac.univ-lille.fr/		

Enseignement			
Prénom - NOM - Fonction	Philippe GUISGAND, Directeur département arts		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	philippe.guisgand@univ-lille.fr
Site internet	https://humanites.univ-lille.fr/arts		
Administratif			
Bureau recrutement et mobilité enseignants Courriel : recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr Site internet : https://www.univ-lille.fr/			

Ce traitement fait l'objet d'une déclaration au registre du DPO de l'Université.

 Toutes les informations relatives sont disponibles sur <https://www.univ-lille.fr/dp/personnels/>

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2023
Session synchronisée**

Direction générale déléguée
relations humaines

IMPORTANT :

- ▶ Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;
- ▶ Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;
- ▶ La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.

Session synchronisée – Mise en situation professionnelle
Rentrée 2023

Type de poste :	Enseignant-Chercheur
Identification du poste :	18-17 PR 0113
Intitulé :	Esthétique et philosophie des arts contemporains
Nature du concours :	Article 46-1°
Composante - Département :	HUMANITES - ARTS
Unité de recherche :	ULR 3587 - CEAC

Recours à la mise en situation professionnelle :

OUI

NON

Si oui, merci de compléter les informations suivantes :

1. Présence d'un public

OUI

NON

2. La forme (leçon, séminaire de présentation des travaux de recherche)

3. La durée

Durée de la préparation :

Durée de la présentation :

4. Les thèmes (libres ou imposés) :