

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2023  
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée  
relations humaines

**Profil de poste**

Type de poste	Enseignant-chercheur
Référence	22 MCF 0110
Intitulé	Histoire de l'art moderne (XVe-XVIIe siècles)
Nature du concours	Article 26-I-1°
Composante - Département	HUMANITES - HIST DE ART - ARCHEO
Unité de recherche	-UMR 8529 - IRHIS

**Enseignement :**

Filières de formation concernées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie ;</li> <li>- Licence mention Histoire ;</li> <li>- Master mention Histoire de l'Art.</li> </ul>
Objectifs pédagogiques	<p>La personne recrutée devra assurer des enseignements fondamentaux et méthodologiques en histoire de l'art moderne, en cours magistraux et travaux dirigés, à la fois en Licence Histoire de l'Art et Archéologie et en Master Histoire de l'Art où elle sera amenée, selon ses compétences, à diriger des travaux d'étudiants. Elle interviendra sur des sujets, techniques et périodes variés (du XVe au XVIIIe siècle ; arts profanes et sacrés ; iconographie ; écrits sur l'art ; techniques artistiques, etc.). Une bonne connaissance de l'histoire de l'art de la période moderne et une expérience pédagogique sont requises.</p>
Besoin d'encadrement	<p>Encadrement des étudiants inscrits dans les différents Parcours de Licence et de Master, sur site et en enseignement à distance (plateforme numérique, type Moodle). Une expérience pédagogique dans ces deux modalités d'enseignement est requise. Participation active et prise de responsabilités dans les tâches collectives du département, de la composante et de l'unité de recherche.</p>

**Recherche :**

Thématique de recherche	<p>La personne recrutée aura son domaine de recherche située dans la période des Temps modernes s'étendant du XVe au XVIIe siècles. Des compétences complémentaires de celles des enseignants modernistes actuellement en poste à Lille seront appréciées. Tous les champs géographiques sont envisageables mais les dossiers avec une ouverture sur l'Europe du Nord, les Pays-Bas, l'Angleterre ou l'Allemagne feront l'objet d'une attention particulière.</p> <p>Il est en outre attendu de la personne recrutée qu'elle inscrive ses recherches tant dans les pôles 1 et 3 (Processus de création et pratiques ; Matérialités / Immatérialités) du laboratoire IRHIS-UMR 8529 que dans les objectifs de la Fédération Sciences et Cultures du Visuel (FR SCV 2052) en cours de développement (<a href="https://irhis.univ-lille.fr/recherche/sciences-et-cultures-du-visuel">https://irhis.univ-lille.fr/recherche/sciences-et-cultures-du-visuel</a>) (<a href="https://fr-scv.fr/">https://fr-scv.fr/</a>). À ce titre seront, par exemple, appréciés les projets au croisement de l'histoire de l'art et des possibilités ouvertes par l'informatique et les nouvelles technologies (réalité virtuelle, intelligence artificielle, etc.).</p>
Prises de responsabilités attendues	<p>La personne recrutée initiera des projets et des collaborations avec les universités et les institutions muséales et patrimoniales en France et à l'étranger.</p>

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2023  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

**Innovation pédagogique**

- Développement de pratiques innovantes dans l'enseignement à distance, pour des formations de Licence et de Master intégralement en distanciel ;
- Participation aux dispositifs proposés par la Direction de l'Innovation Pédagogique.

Mots clés	- CNU 22 Histoire et civilisations, histoire des mondes modernes : Art moderne - CNU 22 Histoire et civilisations, histoire des mondes modernes : Histoire moderne		
Champs Euraxess	Job title :	Art History	
	Job profile :	Art History	
Research Fields Euraxess	- History / Art history - History / Modern history		

**Contacts :**

Recherche				
Prénom - NOM - Fonction	Charles MERIAUX, Directeur UMR IRHIS			
Téléphone	+ 33 (0)		Courriel	charles.meriaux@univ-lille.fr
Site internet	<a href="https://irhis.univ-lille.fr/">https://irhis.univ-lille.fr/</a>			

Enseignement				
Prénom - NOM - Fonction	Etienne HAMON, Directeur département Histoire de l'art et archéologie			
Téléphone	+ 33 (0)		Courriel	etienne.hamon@univ-lille.fr
Site internet	<a href="https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art">https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art</a>			
Administratif				
Bureau recrutement et mobilité enseignants Courriel : <a href="mailto:recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr">recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr</a> Site internet : <a href="https://www.univ-lille.fr/">https://www.univ-lille.fr/</a>				

Ce traitement fait l'objet d'une déclaration au registre du DPO de l'Université.  
Toutes les informations relatives sont disponibles sur <https://www.univ-lille.fr/dp/personnels/>

**IMPORTANT :**

- ▶ Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;
- ▶ Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;
- ▶ La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.

Session synchronisée – Mise en situation professionnelle  
Rentrée 2023

Type de poste :	Enseignant-Chercheur
Identification du poste :	22 MCF 0110
Intitulé :	Histoire de l'Art moderne (XVe-XVIIe siècles)
Nature du concours :	Article 26-I-1°
Composante - Département :	HUMANITES - HIST DE ART - ARCHEO
Unité de recherche :	UMR 8529 - IRHIS

Recours à la mise en situation professionnelle :

- OUI  
 NON

Si oui, merci de compléter les informations suivantes :

1. Présence d'un public

- OUI  
 NON

2. La forme (leçon, séminaire de présentation des travaux de recherche)

3. La durée

Durée de la préparation :

Durée de la présentation :

4. Les thèmes (libres ou imposés) :