

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée  
relations humaines

**Profil de poste**

Type de poste	Enseignant-chercheur
Référence	18 MCF 0245
Intitulé	Danse : Lecture du geste ; pédagogie et recherche basées sur la pratique
Nature du concours	Article 26-I-1°
Composante - Département	HUMANITES - ARTS
Unité de recherche	-ULR 3587 - CEAC

**Enseignement :**

Filières de formation concernées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licence Arts, parcours "Études en danse" et "Enseignement de la danse" ;</li> <li>- Master Arts, parcours "Pratiques critiques en danse".</li> </ul>
Objectifs pédagogiques	<p>À l'Université de Lille, s'engager dans des "études en danse" permet de s'ouvrir à un champ entier et très vaste de connaissances et d'expériences. Les pratiques (danser, analyser, écrire, transcrire, créer, lire, étudier...) y jouent un rôle très important, y fondant autant l'enseignement que la recherche. Expérimentation, incorporation, compétences théorico-pratiques se retrouvent autant en salle de classe que dans les ateliers immersifs. Il est donc important de penser la formation de l'étudiant comme danseur, pour qui le travail en studio est fondamental, mais aussi par le prisme des activités collectives situées (accompagnement de projets, conceptions de médiations, actions sur le territoire à l'échelle 1...).</p> <p>Nous considérons l'université comme un endroit aidant aussi les étudiants à devenir des individus critiques face au monde, des personnes autonomes dans leur rapport aux savoirs, des acteurs capables d'activer une culture chorégraphique pour inventer leur projet ou leur futur métier. Nous sommes particulièrement attentifs au fait de leur proposer des cadres dans lesquels ils peuvent développer leurs compétences de transmission. Enfin, l'équipe pédagogique s'engage également à prendre en charge des étudiants dont le capital scolaire n'est pas nécessairement très important ; en conséquence, elle est fréquemment amenée à inventer des outils pédagogiques adaptés à ce niveau.</p> <p>Nous nous reconnaissons dans le travail d'équipe, dans les valeurs du collectif et dans la co-production du savoir. Par ailleurs, la personne recrutée s'inscrira dans les axes de la politique d'établissement en matière d'enseignement, à savoir : le développement de la Formation Tout au Long de la Vie, l'innovation pédagogique et l'aide à la réussite.</p>
Besoin d'encadrement	<p>La personne recrutée s'insèrera dans le développement des formations de la filière des études en danse du département Arts de l'Université Lille (Faculté des Humanités). Elle assurera une partie des enseignements de la Licence Arts, parcours « Études en danse » et « Enseignement de la danse » (ce dernier dans le cadre de la convention avec l'École supérieure de musique et de danse des Hauts de France). Elle aura également à s'impliquer dans les séminaires disciplinaires du Master « Arts », parcours « Pratiques critiques en danse ». Elle aura à prendre en charge des mémoires de recherche (Master) et éventuellement des encadrements de stage (Licence 3 et Master). En ce sens, la personne recrutée devra être attentive à l'hétérogénéité des différents publics que nous accueillons : public sortant du lycée, et pour lequel la danse passe d'abord par le corps ; futurs diplômés d'état de professeur de danse ; futurs chercheurs en danse...</p>

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

	<p>La personne candidate devra témoigner de compétences spécifiques et avérées dans le champ des études en danse en général (pratiques, techniques, théories). Elle maîtrisera particulièrement des outils et méthodes permettant d'enseigner en lecture du geste tout particulièrement, mais aussi en analyse d'oeuvres, techniques et répertoires, histoire de la danse, initiation à la recherche, méthodologie du travail universitaire. Éventuellement, elle pourra être amenée à introduire les étudiants à la recherche-création et/ou à accompagner des mémoires qui s'inscriraient dans ce champ. Elle fera état de solides connaissances dans le champ chorégraphique contemporain. Une attention particulière sera accordée aux profils des candidats en mesure de prendre en charge des cours pratiques (répertoire, atelier etc.) et de faire jaillir une problématique à partir d'une pratique ou d'une expérimentation.</p> <p>Ces compétences doivent venir compléter celles des enseignants-chercheurs déjà présents afin de consolider l'originalité de l'offre de formation lilloise, unique en France par la continuité LMD qu'elle offre. Elles doivent également - et impérativement - s'accompagner d'une solide expérience dans les partis-pris pédagogiques de l'équipe en place.</p>
--	--

**Recherche :**

<p>Thématique de recherche</p>	<p>La personne recrutée aura pour mission de s'intégrer au développement de la recherche en danse au CEAC. Ses compétences reconnues dans le champ esthétique s'inscriront dans les orientations scientifiques du laboratoire qui privilégie l'approche collective des rapports entre savoirs et création ainsi que la transversalité entre les arts. A ce titre, elle aura à s'investir dans l'axe 2 du contrat quinquennal, intitulé « Gestes et corporéités » et/ou l'axe 3, relatif aux processus de création, signification et transmission. Elle aura donc à coopérer avec les autres disciplines : musique et arts numériques notamment, mais également avec les arts plastiques, le théâtre ou le cinéma. Elle aura également à impulser des recherches visant à orienter les étudiants de Master vers des thématiques de recherche en lien étroit avec les orientations déclinées ci-dessus.</p> <p>Elle s'inscrira en complémentarité (en termes de méthodologie et/ou en termes de corpus de spécialité) avec les profils de l'équipe actuelle : esthétique, analyse des oeuvres et des pratiques, histoire (XVIIe-XVIIIe siècles), circulations... Une familiarité avec les recherches adossées à la pratique serait une expérience appréciée, ainsi qu'un solide ancrage dans le milieu chorégraphique, le champ et les méthodologies issues de la recherche en danse.</p> <p>Enfin, elle contribuera au développement des réseaux internationaux de recherche mis en place par le laboratoire en s'appuyant sur ses réseaux propres pour ouvrir davantage le panel des collaborations scientifiques existantes.</p>
<p>Prises de responsabilités attendues</p>	<p>La personne recrutée devra se donner les moyens de s'investir durablement dans la vie chorégraphique régionale et assumer des responsabilités administratives à brève échéance au sein du département Arts/danse, notamment celles liées aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse » ainsi que la coordination avec l'ensemble des partenaires institutionnels de ces formations (Ecole supérieure de musique et de danse des Hauts de France, Ballet du Nord à Roubaix, Conservatoire à rayonnement régional de Lille, DRAC Hauts de France).</p>

**Innovation pédagogique**

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

La transmission magistrale des connaissances s'accommode mal de la continuité que nous souhaitons promouvoir entre implication dans les pratiques et distanciation permettant la construction théorique ou l'adoption d'un point de vue critique. C'est pourquoi, autant que possible, nous tentons de substituer à cette configuration classique des conditions d'enseignement qui - en classe, en studio et/ou en situation - instaurent un va-et-vient permanent entre implication et explication, entre recherche au sens large et synthèse, entre conception et mise à l'épreuve du réel.

Nos effectifs réduits d'étudiants nous permettent ainsi d'inventer des projets qui se déploient régulièrement ou sous forme intensive, au semestre, à l'année ou parfois au cours de cycles thématiques plus longs. Au sein de ces cycles, nous mobilisons les outils qui nous paraissent les plus pertinents : carnet de bord, mind mapping, posterisation, facilitation graphique, bilan de compétences, exposés et expositions, enquêtes et terrains, conférences dansées, incorporation de concepts, performances, jeux de rôle, stages d'observation, conceptions de dispositifs en lien avec des structures professionnelles et des événements chorégraphiques ou culturels... Enfin, chaque semestre de licence et de master commence et s'achève avec des enseignements sous forme intensive. Ces semaines, resserrées autour d'un à deux enseignements, permettent de mettre un focus sur certaines disciplines (histoire, répertoire, analyse etc.), d'en changer la dynamique et de souder les différentes promotions d'étudiants. En septembre et avril chaque semaine intensive s'achève sur une journée de mise en partage permettant à tous les étudiants de découvrir le contenu des cours intensifs de chaque promotion sous forme de restitution.

Autant de pratiques qui aident nos étudiants à élaborer conjointement avec l'équipe pédagogique leurs connaissances, à construire des compétences professionnelles et à les projeter dans de nombreux champs investis par la danse et les arts plus largement.

Mots clés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Danse</li> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Esthétique</li> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Pratique artistique</li> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Théorie</li> </ul>	
Champs Euraxess	Job title :	Associate Professor
	Job profile :	Aesthetics, Practice based Research, Dance analysis
Research Fields Euraxess	- Arts / Performing arts	

Contacts :

Recherche			
Prénom - NOM - Fonction	Nathalie DELBARD, Directrice du CEAC		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	nathalie.delbard@univ-lille.fr
Site internet	<a href="https://ceac.univ-lille.fr">https://ceac.univ-lille.fr</a>		

Enseignement
--------------

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**
**Direction générale déléguée  
relations humaines**

Prénom - NOM - Fonction	Marie GLON, MCF danse			
Téléphone	+ 33 (0) 6 72 55 75 31	Courriel	marie.glon@univ-lille.fr	
Site internet	https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/ ; https://humanites-danse.univ-lille.fr			
Prénom - NOM - Fonction	Bianca MAURMAYR, MCF danse			
Téléphone	+ 33 (0) 6 72 55 75 31	Courriel	bianca.maurmayr@univ-lille.fr	
Site internet	https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/ ; https://humanites-danse.univ-lille.fr			
Prénom - NOM - Fonction	Philippe GUISGAND, PR danse			
Téléphone	+ 33 (0) 6 72 55 75 31	Courriel	philippe.guisgand@univ-lille.fr	
Site internet	https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/ ; https://humanites-danse.univ-lille.fr			
<b>Administratif</b>				
Bureau recrutement et mobilité enseignants Courriel : <a href="mailto:recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr">recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr</a> Site internet : <a href="https://www.univ-lille.fr/">https://www.univ-lille.fr/</a>				

Ce traitement fait l'objet d'une déclaration au registre du DPO de l'Université.  
Toutes les informations relatives sont disponibles sur <https://www.univ-lille.fr/dp/personnels/>

**IMPORTANT :**

- ▶ Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;
- ▶ Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;
- ▶ La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.

**Session synchronisée – Mise en situation professionnelle**  
**Rentrée 2024**

Type de poste :	Enseignant-Chercheur
Identification du poste :	18 MCF 0245
Intitulé :	Danse : Lecture du geste ; pédagogie et recherche basées sur la pratique
Nature du concours :	26-I-1°
Composante - Département :	Faculté des Humanités - Arts
Unité de recherche :	CEAC – ULR 3587

**Auditions des candidats :**

L'article 9-2 du décret du 6 juin 1984 fixant les dispositions statutaires communes applicables aux enseignants-chercheurs et portant statut particulier du corps des professeurs des universités et du corps des maîtres de conférences dispose que « l'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique ».

**Recours à la mise en situation professionnelle :**

- OUI  
 NON

**Si oui, merci de compléter les informations suivantes :**

**1. Présence d'un public**

- OUI  
 NON

**2. La forme (leçon, séminaire de présentation des travaux de recherche)**

**3. La durée**

Durée de la préparation :

Durée de la présentation :

**4. Les thèmes (libres ou imposés) :**