

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

**Profil de poste**

Type de poste	Enseignant-chercheur
Référence	18 MCF 0275
Intitulé	Théories et pratiques des arts de la scène
Nature du concours	Article 26-I-1°
Composante - Département	HUMANITES - ARTS
Unité de recherche	-ULR 3587 - CEAC

**Enseignement :**

Filières de formation concernées	Département Arts, Parcours Études théâtrales, Master Arts Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.
Objectifs pédagogiques	<p>La personne recrutée devra faire preuve d'une polyvalence en matière de compétences pédagogiques, d'une solide pratique de l'enseignement dans le supérieur, et d'une expérience artistique actuelle ou passée. Elle contribuera ainsi au développement pédagogique de l'équipe actuelle dans le domaine des arts de la scène, dans ses approches esthétiques et techniques, avec des compétences spécifiques associées aux composantes visuelles du plateau (scénographie, lumière, vidéo...). Elle devra être au fait de la réalité de l'évolution des arts du spectacle, notamment de la prise en compte des diversités culturelles et des questions de parité femmes / hommes.</p> <p>La maquette prévoit des besoins importants d'enseignement, tant au niveau Licence qu'au niveau Master ou auprès des élèves de l'École du Nord, dans les domaines des composantes visuelles de la scène, des croisements entre le théâtre et les autres arts, et des métiers du spectacle. L'identité des parcours de formation en Licence et Master prévoyant une approche théorique et pratique (CM, TD et Ateliers) dans des salles dédiées, la personne recrutée sera dotée de compétences pratiques et techniques liées à ces enseignements. Elle contribuera à ces enseignements et à leur évolution.</p>
Besoin d'encadrement	<p>La personne recrutée s'impliquera dans les tâches administratives propres à la formation et sera amenée à prendre des responsabilités, en fonction des besoins de l'équipe, en Licence ou en Master. Elle encadrera des mémoires de recherches, et pourra aussi être amenée à encadrer des stages.</p> <p>Une bonne connaissance des réseaux professionnels des arts de la scène dans la Région Hauts-de-France sera appréciée. La personne recrutée s'inscrira dans les partenariats avec les institutions culturelles environnantes (Théâtre du Nord, Rose des Vents, Le Prato, Opéra de Lille, Le phénix, etc.) et/ou avec d'autres parcours de la Licence et du Master Arts (en Arts Plastiques, Cinéma, Danse, Musique).</p>

**Recherche :**

Thématique de recherche	<p>La personne recrutée apportera son expertise sur les pratiques de la scène contemporaine en lien avec les projets des membres du CEAC en théâtre, et/ou en relation avec d'autres arts propres à la spécificité pluridisciplinaire du laboratoire de recherche (danse, performance, musique, cinéma, arts plastiques...). Elle s'inscrira dans le partenariat scientifique avec les théâtres locaux (Prato, Rose des vents, Théâtre du Nord, etc.) et d'autres structures culturelles (Fresnoy, Plaine Image,</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

	<p>LAM, etc.).</p> <p>Conformément à la politique scientifique du laboratoire, mais aussi au contrat d'objectifs et de moyens qu'il s'est fixé, la personne recrutée développera sa capacité à monter des projets à deux échelles : d'une part celle des réseaux artistiques et culturels régionaux, d'autre part celle des collaborations internationales en matière de recherche (via l'organisation de journées d'études, de colloques internationaux, de création de nouveaux partenariats, de candidatures à des appels à projets, etc.).</p>
Prises de responsabilités attendues	<p>La personne recrutée viendra en renfort des projets et programmes de recherches en cours au sein du CEAC. Selon ses domaines de spécialité, elle pourra s'intégrer aux axes et programmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Axe 1 « Dispositifs, images, mémoires » ;</li> <li>- Axe 2 : « Gestes et corporalités » ;</li> <li>- Axe 3 : « Processus de création, signification, transmission » ;</li> <li>- Programme de recherche 1 : « OEuvrer à plusieurs. Recherches sur les collaborations entre artistes » ;</li> <li>- Programme de recherche 2 : « Lumière de spectacle ». Dans ce cadre, une expertise scientifique sera bienvenue pour investir le projet ANR SceaLED (2024-2027) en lien avec le programme LdS.</li> </ul> <p>La personne recrutée pourra participer à la dynamique d'implication dans les projets de l'université. Elle aura notamment une attention particulière aux Appels à projets émanant des deux instances suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le hub 4 « Cultures, sociétés et pratiques en mutation », l'un des quatre hubs de recherche et de formation interdisciplinaires de l'Initiative d'Excellence (I-SITE) de l'Université de Lille. En lien avec le théâtre, l'un des deux enjeux suivants pourrait susciter son intérêt : « Analyser les enjeux culturels, institutionnels et individuels liés à la transformation historique de nos sociétés » ; « Mettre en évidence les logiques d'inégalité et les formes de vulnérabilité que ces dynamiques de transformation peuvent produire, afin de poser les conditions d'un monde plus juste et inclusif » ;</li> <li>- La MESHS, dont les axes thématiques sont « les Humanités numériques », « Les Vulnérabilités » et les « Anticipations ». Les appels à projets de la MESHS portent notamment sur la recherche participative, les mobilités internationales, les médiations scientifiques.</li> </ul>

**Innovation pédagogique**

La personne recrutée viendra renforcer la démarche réflexive déjà engagée et mise en oeuvre au sein de la formation, sur les diverses formes d'association entre contenus théoriques et pratiques scéniques. Elle sera force de proposition dans un ou plusieurs dispositifs tels que l'approche par projets, les résidences artistiques, la classe inversée, les jeux sérieux, la pédagogie numérique, ou toute autre proposition pédagogique alternative au cours magistral. Dans certains cas, elle pourra être amenée à utiliser les outils mobilisés par les collègues de la plupart des formations en Arts : carnet de bord, mind mapping, postérisation, facilitation graphique, exposés et expositions, enquêtes et terrains...

Mots clés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Art vidéo</li> <li>- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Pratique théâtrale</li> </ul>
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs \_ Rentrée 2024  
Session synchronisée**

Direction générale déléguée  
relations humaines

	- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Scénographie	
	- CNU 18 Arts (architecture, arts appliqués, arts plastiques, spectacle, musique, musicologie,...) : Théâtre	
Champs Euraxess	Job title :	Associate Professor
	Job profile :	Theatre studies
Research Fields Euraxess	- Arts / Performing arts - Arts / Visual arts	

Contacts :

Recherche			
Prénom - NOM - Fonction	Nathalie DELBARD, Directrice du CEAC		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	nathalie.delbard@univ-lille.fr
Site internet	https://ceac.univ-lille.fr		

Enseignement			
Prénom - NOM - Fonction	Ariane MARTINEZ, Professeure des universités en études théâtrales		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	ariane.martinez@univ-lille.fr
Site internet	https://humanites.univ-lille.fr/arts/offre-de-formation		
Prénom - NOM - Fonction	Maxence CAMBRON, Maître de conférences en études théâtrales		
Téléphone	+ 33 (0)	Courriel	maxence.cambron@univ-lille.fr
Site internet	https://humanites.univ-lille.fr/arts/offre-de-formation		
Administratif			
Bureau recrutement et mobilité enseignants Courriel : <a href="mailto:recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr">recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr</a> Site internet : <a href="https://www.univ-lille.fr/">https://www.univ-lille.fr/</a>			

Ce traitement fait l'objet d'une déclaration au registre du DPO de l'Université.  
Toutes les informations relatives sont disponibles sur <https://www.univ-lille.fr/dp/personnels/>

**IMPORTANT :**

▶ Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;

▶ Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;

▶ La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.

**Session synchronisée – Mise en situation professionnelle**  
**Rentrée 2024**

Type de poste :	Enseignant-Chercheur
Identification du poste :	18 MCF 0275
Intitulé :	Théories et pratiques des arts de la scène
Nature du concours :	26-I-1°
Composante - Département :	Faculté des Humanités - Arts
Unité de recherche :	CEAC – ULR 3587

**Auditions des candidats :**

L'article 9-2 du décret du 6 juin 1984 fixant les dispositions statutaires communes applicables aux enseignants-chercheurs et portant statut particulier du corps des professeurs des universités et du corps des maîtres de conférences dispose que « l'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique ».

**Recours à la mise en situation professionnelle :**

- OUI  
 NON

**Si oui, merci de compléter les informations suivantes :**

**1. Présence d'un public**

- OUI  
 NON

**2. La forme (leçon, séminaire de présentation des travaux de recherche)**

**3. La durée**

Durée de la préparation :

Durée de la présentation :

**4. Les thèmes (libres ou imposés) :**