

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2024
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée
relations humaines

Profil de poste

Type de poste	Enseignant-chercheur
Référence	22 MCF 0249
Intitulé	Histoire de l'art moderne
Nature du concours	Article 26-I-1°
Composante - Département	HUMANITES - HIST DE ART - ARCHEO
Unité de recherche	-UMR 8529 - IRHIS

Enseignement :

Filières de formation concernées	<ul style="list-style-type: none"> - Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie ; - Licence mention Histoire ; - Master mention Histoire de l'Art.
Objectifs pédagogiques	<p>La personne recrutée devra assurer des enseignements fondamentaux et méthodologiques en histoire de l'art moderne, en cours magistraux et travaux dirigés, à la fois en Licence Histoire de l'Art et Archéologie et en Master Histoire de l'Art où elle sera amenée, selon ses compétences, à diriger des travaux d'étudiants. Elle interviendra sur des sujets et domaines variés (arts profanes et sacrés ; écrits sur l'art ; peinture ; sculpture ; architecture ; techniques artistiques, etc.). Elle enseignera en priorité sur la première modernité, mais doit être en mesure d'enseigner sur la période moderne dans sa totalité. Une culture générale en histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle et une expérience pédagogique dans cette période sont, par conséquent, requises.</p>
Besoin d'encadrement	<ul style="list-style-type: none"> - Encadrement des étudiants inscrits dans les différents parcours de Licence et de Master, sur site et en enseignement à distance (plateforme numérique, type Moodle). Une expérience pédagogique dans ces deux modalités est requise ; - Participation active et prise de responsabilités dans les tâches collectives du département, de la composante et de l'unité de recherche.

Recherche :

Thématique de recherche	<p>La personne recrutée sera une spécialiste de la première modernité (en particulier des arts figurés) et aura son domaine de recherche prioritairement tourné vers les pôles de renouveau artistique au XVe siècle. Des compétences complémentaires de celles des enseignants modernistes actuellement en poste à Lille seront appréciées. Par exemple, les dossiers portant sur les anciens Pays-Bas, les pays germaniques ou l'Angleterre feront l'objet d'une attention particulière, ainsi que les dossiers attestant de compétences en humanités numériques et en nouvelles technologies. Il est en effet attendu de la personne recrutée qu'elle inscrive ses recherches tant dans les pôles 1 et 3 du laboratoire IRHIS-UMR 8529 que dans les objectifs de la Fédération Sciences et Cultures du Visuel (FR SCV 2052) (https://irhis.univ-lille.fr/recherche/sciences-et-cultures-du-visuel) (https://fr-scv.fr/?page_id=535). A ce titre seront, par exemple, appréciés les projets au croisement de l'histoire de l'art et des possibilités ouvertes par l'informatique pour la valorisation des oeuvres (réalité virtuelle, intelligence artificielle, etc.).</p>
Prises de responsabilités attendues	<p>La personne recrutée initiera des projets et des collaborations avec les universités</p>

**Campagne d'emploi des enseignants-chercheurs _ Rentrée 2024
Session synchronisée**

 Direction générale déléguée
relations humaines

et les institutions muséales et patrimoniales en France, principalement dans la Région des Hauts-de-France, et à l'étranger, notamment en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne ou en Grande-Bretagne.

Innovation pédagogique

- Développement de pratiques innovantes dans l'enseignement à distance, pour des formations de Licence et de Master intégralement en distanciel ;
- Développement de pratiques innovantes dans l'enseignement en présentiel, pour des formations de Licence et de Master intégralement en présentiel ;
- Participation aux dispositifs proposés par la Direction de l'Innovation Pédagogique.

Mots clés	- CNU 22 Histoire et civilisations, histoire des mondes modernes : Art moderne		
Champs Euraxess	Job title :	Assistant professor	
	Job profile :	Modern Art History	
Research Fields Euraxess	- History / Modern history		

Contacts :

Recherche				
Prénom - NOM - Fonction	Charles MERIAUX, Directeur de l'UMR IRHIS			
Téléphone	+ 33 (0)		Courriel	charles.meriaux@univ-lille.fr
Site internet				

Enseignement				
Prénom - NOM - Fonction	Sophie MOUQUIN, Maître de conférences en Histoire de l'art moderne			
Téléphone	+ 33 (0)	6 74 13 55 46	Courriel	sophie.mouquin@univ-lille.fr
Site internet	https://pro.univ-lille.fr/sophie-mouquin			

Administratif				
Bureau recrutement et mobilité enseignants				
Courriel : recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr				
Site internet : https://www.univ-lille.fr/				

Ce traitement fait l'objet d'une déclaration au registre du DPO de l'Université.
Toutes les informations relatives sont disponibles sur <https://www.univ-lille.fr/dp/personnels/>

IMPORTANT :

▶ Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;

▶ Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;

▶ La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.

Session synchronisée – Mise en situation professionnelle
Rentrée 2024

Type de poste :	Enseignant-Chercheur
Identification du poste :	22 MCF 0249
Intitulé :	Histoire de l'art moderne
Nature du concours :	26-I-1°
Composante - Département :	Faculté des Humanités – Histoire de l'art et archéologie
Unité de recherche :	IRHiS – UMR 8529

Auditions des candidats :

L'article 9-2 du décret du 6 juin 1984 fixant les dispositions statutaires communes applicables aux enseignants-chercheurs et portant statut particulier du corps des professeurs des universités et du corps des maîtres de conférences dispose que « l'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique ».

Recours à la mise en situation professionnelle :

- OUI
 NON

Si oui, merci de compléter les informations suivantes :

1. Présence d'un public

- OUI
 NON

2. La forme (leçon, séminaire de présentation des travaux de recherche)

3. La durée

Durée de la préparation :

Durée de la présentation :

4. Les thèmes (libres ou imposés) :