

**Campagne d'emplois des enseignants-chercheurs - Rentrée 2020**

**Session synchronisée**

<b>Type de poste :</b>	Enseignant-Chercheur
<b>Identification du poste :</b>	18 MCF 0146
<b>Intitulé :</b>	Danse
<b>Nature du concours :</b>	26 I 1°
<b>Composante - Département :</b>	Faculté des Humanités - Département Arts
<b>Laboratoire :</b>	CEAC – EA 3587

**Enseignement :**

**Filières de formation concernées :**

Licence Arts, parcours "Etudes en danse" et "Enseignement de la danse"

Master Arts, parcours "Pratiques critiques en danse"

**Objectifs pédagogiques :**

A l'Université de Lille, s'engager dans des "études en danse" permet de s'ouvrir à un champ entier et très vaste de connaissances et d'expériences. Les pratiques (danser, analyser, écrire, transcrire, créer, lire, étudier...) y jouent un rôle très important. Cette articulation est un facteur déterminant dans des études artistiques, car la dimension du vécu a une incidence réelle sur l'acquisition des connaissances et la construction des compétences. Nous considérons l'université comme un endroit aidant aussi les étudiants à devenir des individus critiques face au monde, des personnes autonomes dans leur rapport aux savoirs, des acteurs capables d'activer une culture chorégraphique pour inventer leur projet ou leur futur métier. Enfin, l'équipe pédagogique s'engage également à prendre en charge des étudiants dont le capital scolaire n'est pas nécessairement très important ; en conséquence, elle est fréquemment amenée à inventer des outils pédagogiques adaptés à ce niveau.

Par ailleurs, l'enseignant-chercheur recruté.e s'inscrira dans les axes de la politique d'établissement en matière d'enseignement, à savoir : le développement de la Formation Tout au Long de la Vie, l'innovation pédagogique et l'aide à la réussite.

**Besoins d'encadrement :**

L'enseignant-chercheur recruté.e s'inscrira dans le développement des formations de la filière des études en danse du département Arts de l'Université de Lille (Faculté des Humanités). Il ou Elle assurera une partie des enseignements de la Licence Arts, parcours « Études en danse » et « Enseignement de la danse » (ce dernier dans le cadre de la convention avec l'École supérieure de musique et de danse de Hauts de France). Il ou Elle aura également à s'impliquer dans les séminaires disciplinaires du Master « Arts », parcours « Pratiques critiques en danse ». Il ou Elle aura à prendre en charge des mémoires de recherche (Master) et éventuellement des encadrements de stage (Licence 3 et Master).

Le candidat ou La candidate recruté.e devra témoigner de compétences spécifiques et avérées dans le champ études en danse en général (pratiques, techniques, théories). Mais il ou elle maîtrisera particulièrement des outils et méthodes relatives à l'analyse du geste. Il ou Elle fera état de solides connaissances sur le champ chorégraphique contemporain. Une attention particulière sera accordée aux profils des candidat.e.s en mesure de prendre en charge des cours pratiques (répertoire, atelier etc.). Ses compétences doivent venir compléter celles des enseignants-chercheurs déjà présents afin de consolider l'originalité de l'offre de formation lilloise, unique en France par la continuité LMD qu'elle offre.

Ces champs de compétences doivent impérativement s'accompagner d'une solide expérience dans les partis pris pédagogiques de l'équipe en place (détaillés ci-dessous dans le cadre "innovation pédagogique").

## **Recherche :**

### **Thématique de recherche :**

Le maître de conférences ou La maître de conférences recruté.e aura pour mission de s'intégrer au développement de la recherche en danse au CEAC. Ses compétences reconnues dans le champ esthétique s'inscriront dans les orientations scientifiques du laboratoire qui privilégient l'approche collective des rapports entre savoirs et création ainsi que la transversalité entre les arts. A ce titre, il ou elle aura à s'investir dans l'axe 2 du nouveau contrat quinquennal, intitulé « Gestes et corporalités » et/ou l'axe 3, relatif aux processus de création, signification et transmission. Il ou Elle aura donc à coopérer avec les autres disciplines : musique et arts numériques notamment, mais également avec les arts plastiques, le théâtre ou le cinéma. Il ou Elle aura également à impulser des recherches visant à orienter les étudiants de Master vers des thématiques de recherches en lien étroit avec les orientations déclinées ci-dessus. Enfin, il ou elle contribuera au développement des réseaux internationaux de recherche mis en place par le laboratoire en s'appuyant sur ses réseaux propres pour ouvrir davantage le panel des collaborations scientifiques existantes.

### **Prises de responsabilités attendues :**

Le candidat ou La candidate recruté.e devra se donner les moyens de s'investir durablement dans la vie chorégraphique régionale et assumer des responsabilités administratives à brève échéance au sein du département Arts, notamment celles liées aux parcours "Etudes en danse" et "Enseignement de la danse" ainsi que la coordination avec l'ensemble des partenaires institutionnels de ces formations (Ecole supérieure de musique et de danse des Hauts de France, Ballet du Nord à Roubaix, Conservatoire à rayonnement régional de Lille, DRAC Hauts de France).

## **Innovation pédagogique :**

La transmission magistrale des connaissances s'accommode mal de la continuité que nous souhaitons promouvoir entre implication dans les pratiques et distanciation permettant la construction théorique ou l'adoption d'un point de vue critique. C'est pourquoi, autant que possible, nous tentons de substituer à cette configuration classique des conditions d'enseignement qui - en classe, en studio et/ou en situation - instaurent un va-et-vient permanent entre implication et explication, entre recherche au sens large et synthèse, entre conception et mise à l'épreuve du réel.

Nos effectifs réduits d'étudiants nous permettent ainsi d'inventer des projets qui se déploient régulièrement ou sous forme intensive, au semestre, à l'année ou parfois au cours de cycles thématiques plus longs. Au sein de ces cycles, nous mobilisons les outils qui nous paraissent les plus pertinents : carnet de bord, mind mapping, posterisation, facilitation graphique, bilan de compétences, exposés et expositions, enquêtes et terrains, conférences dansées, incorporation de concepts, performances, jeux de rôle, stages d'observation, conceptions de dispositifs en lien avec des structures professionnelles et des événements chorégraphiques ou culturels...

Enfin, chaque semestre de licence et de master commence et s'achève avec des enseignements sous forme intensive. Ces semaines, resserrées autour d'un à deux enseignements, permettent de mettre un focus sur certaines disciplines (histoire, répertoire, analyse etc.), d'en changer la dynamique et de souder les différentes promotions d'étudiants. En septembre et avril chaque semaine intensive s'achève sur une journée de mise en partage permettant à tous les étudiants de découvrir le contenu des cours intensifs de chaque promotion sous forme de restitution.

Autant de pratiques qui aident nos étudiants à élaborer conjointement avec l'équipe pédagogique leurs connaissances, à construire des compétences professionnelles et à les projeter dans de nombreux champs investis par la danse et les arts plus largement.

### **Mots-clés :**

- Danse ;
- Esthétique ;
- Spectacle vivant.

## Champs Euraxess :

**Job Title :** Dance

**Job Profile :** Aesthetics, Practice based Research, Dance analysis

### **Research fields :**

- Arts ;
- Performing Arts.

## Contacts :

<b>Recherche :</b>	<b>Christian HAUER – Professeur des universités en Musicologie et Directeur du CEAC</b> <b>Téléphone :</b> +33 (0)3 20 41 71 87 <b>Courriel :</b> <a href="mailto:christian.hauer@univ-lille.fr">christian.hauer@univ-lille.fr</a> <b>Site internet :</b> <a href="https://pro.univ-lille.fr/christian-hauer/">https://pro.univ-lille.fr/christian-hauer/</a>
<b>Enseignement :</b>	<b>Philippe GUISGAND – Professeur des universités en Danse</b> <b>Téléphone :</b> +33 (0)6 72 55 75 31 <b>Courriel :</b> <a href="mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr">philippe.guisgand@univ-lille.fr</a> <b>Site internet :</b> <a href="https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/">https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/</a>
<b>Administratif :</b>	<b>Bureau recrutement-mobilité enseignants</b> <b>Téléphone :</b> +33 (0)3 62 26 95 39 / +33 (0)3 62 26 95 47 / +33 (0)3 62 26 95 38 <b>Courriel :</b> <a href="mailto:recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr">recrutement-mobilite-enseignants@univ-lille.fr</a> <b>Site internet :</b> <a href="https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/">https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/</a>

## IMPORTANT :

- Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 ;
- *Ce poste est ouvert aux personnes en situation de handicap ;*
- La composition du comité de sélection sera accessible sur le site de l'Université de Lille à la rubrique : <https://www.univ-lille.fr/universite/travailler-a-luniversite/> dès la publication des postes sur l'application ministérielle GALAXIE.